

南投縣秀峰國民小學 114 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術領域	年級/班級	四年愛班
教師	黃鈺銓	上課週/節數	每週 3 節，本學期共 63 節

課程目標：

視覺藝術

- 1 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。
- 2 能想要探索與發現視覺元素「點」。
- 3 能說出周遭的點有哪些。
- 4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。
- 5 能認識點的特性。
- 6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。
- 7 能提升價值思辨的能力與情意。
- 8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。
- 9 能了解藝術家作品中點的意涵。
- 10 能分享自己的想法。
- 11 能在紙上自由分配圓點進行創作。
- 12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。
- 13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。
- 14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。
- 15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。
- 16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。
- 17 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。
- 18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。
- 19 能知道線是點移動的軌跡。
- 20 能認識線的視覺效果。
- 21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。
- 22 能欣賞線條變化之美。
- 23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。

- 24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。
- 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。
- 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。
- 27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。
- 28 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。
- 29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。
- 30 能認識視覺藝術的基本元素——「面」。
- 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。
- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。
- 34 能利用面的組合，完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。

表演

1. 開發聲音的潛能。
2. 培養專注的聆聽能力
3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
4. 能依據情境，製造聲音。
5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。
6. 能開發製造音效的不同方法。
7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。
8. 能替故事情境設計適當的音效。
9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
10. 能與小組成員共同合作完成演出。
11. 能培養專注的聆聽能力。
12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。

13. 能透過團隊合作完成任務。
14. 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
15. 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。
16. 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
17. 能分享自己的夢想。
18. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。
19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。
20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
21. 發揮想像力，將物品轉換成道具。
22. 善用道具，塑造擬真的角色形象。
23. 能做初步生涯發展規劃。
24. 能學習建構戲劇畫面。
25. 能做默劇表演。

音樂

1. 能舉例不同或較有特色的聲音。
2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。
3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。
4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
5. 能認識升記號、本位記號。
6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。
7. 能認識音樂家巴赫。
8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。
9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。
10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。
13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。
14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。
15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。
16. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。
17. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。
18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。
19. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏
20. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。
21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。

22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。
23. 認識齊唱與輪唱。
24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。
25. 認識音樂級進與跳進音型。
26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。
27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。
28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。
29. 能用高音直笛吹奏第一線「ㄇ」及下一間「ㄨ」。
30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。
31. 能演唱歌曲〈W e W i s h Y o u A M e r r y C h r i s t m a s〉。
32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。
33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。
34. 認識進行曲。
35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯
36. 能說出中、西方迎新年的方式
37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。
38. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。
39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。
40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。
41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。
42. 能認識高音直笛第一間「ㄇ」與下一線「ㄨ」音指法。
43. 能用高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉。

統整

1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。
2. 能和同學分組合作完成表演。
3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。
4. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。
5. 能認識芭蕾舞劇的重要素，其中也包含音樂。
6. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。
7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。
8. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。
9. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。
10. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。
11. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。
12. 能說出作品的點線面在何處。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
第一週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感體驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗全球藝術的多元性。</p>	<p>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」</p> <p>3. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是狀，海邊的沙石是點，玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星是點。」</p> <p>5. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」</p> <p>6. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也很美。比如從遠處看萬家燈火，就看見東西。」</p> <p>7. 教師引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>8. 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯(ChuckClose, 1940~)，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本的作品是藝術家以色列圖案慢慢</p>	<p>1. 參與度評量：學生積極參與討論中的積極程度，包括的問答、發表看法等。</p> <p>2. 參與度評量：學生積極參與討論中的積極程度，包括的問答、發表看法等。</p> <p>3. 作品評量：實際作品的創意、內容、製作、邏輯性。</p>	<p>【環境教育】 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p> <p>【生命教育】 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」</p> <p>9. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」</p> <p>10. 教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」</p> <p>11. 教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」</p> <p>12. 學生利用指印的方式進行作。</p> <p>13. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。</p> <p>14. 完成作品，共同欣賞。</p>		
<p>第二週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術的多元性。</p>	<p>1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。</p> <p>2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」</p> <p>3. 教師發下紙張，學生進行創作。</p> <p>4. 完成作品共同欣賞</p> <p>5. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室的角落，讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？</p> <p>6. 教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？</p> <p>7. 引導學生收拾工具。</p> <p>8. 將學生作品張貼在教室。</p> <p>9. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。</p>	<p>1. 作品評量：實際製作表方 製作的創意、內容等 作品的創意、內容等 製作的創意、內容等</p> <p>2. 口頭評量：透過變觀 與學生對話，點變觀 與學生對話，點變觀</p> <p>3. 參與評量：積極回問及問 生與老師提出的問 生與老師提出的問</p>	<p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>10. 教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。</p> <p>11. 教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」</p> <p>12. 教師引導學生回答：</p> <p>13. 教師說明製作拼貼的原則與方向。</p> <p>14. 教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」</p> <p>15. 教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。</p> <p>16. 學生進行創作。</p> <p>17. 和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。</p>		
<p>第三週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、與你連線</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術的多元性。</p>	<p>1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網的水珠串成的線引導學生視覺記憶。</p> <p>2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。</p> <p>3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果。</p> <p>4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。</p> <p>5. 教師引導學生欣賞課本圖例。</p> <p>6. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」</p> <p>7. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>8. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們</p>	<p>1. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容等達、邏輯性等方面。</p> <p>2. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容等達、邏輯性等方面。</p> <p>3. 參與度評量：透過課本圖樣、探索過程、觀察與欣賞藝術家作品中對線的理解和回應。包括他對蜘蛛網視覺的喚起程度、</p>	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>到戶外找一片葉子，也來畫畫。」</p> <p>9. 學生創作。</p> <p>10. 完成作品，共同欣賞。</p> <p>11. 教師引導學生收拾工具。</p> <p>12. 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>線的理解程度、對線的視覺效果的觀察和評價。</p>	
<p>第四週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、與你連線</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術的多元性。</p>	<p>1. 教師引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>2. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」</p> <p>3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」</p> <p>4. 教師說明過程。</p> <p>5. 學生進行創作。</p> <p>6. 師生共同欣賞。</p> <p>7. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。</p> <p>8. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」</p> <p>9. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」</p> <p>10. 教師說明創作過程。</p> <p>11. 學生進行創作。</p> <p>12. 師生共同欣賞。</p>	<p>1. 作品評量：實際製作作品，評估內容表達、邏輯性等。</p> <p>2. 實作過程：在創作過程中，技術的表現、創意的展現、對教師指導的理解程度，包括他們如何運用彈珠和滾珠滾出不同的效果。</p> <p>3. 作品評量：評估作品的版畫的表現力、創意、品質。</p>	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>

<p>第五週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、面面俱到</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多感官，察覺生活的豐富美感。 藝-E-C3 體驗全球藝術的多元性。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條一條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 3. 教師引導學生參閱課本圖文。 4. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 5. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過這個元素進行創作。透過創作，藝術家是導演，作品的情節不同，但每個人的欣賞角度不一定相同，但是超脫自然的呈現，召喚出曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 6. 教師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過這個元素進行創作。透過創作，藝術家是導演，作品的情節不同，但是每個人的欣賞角度不一定相同，但是超脫自然的呈現，召喚出曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 8. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 9. 教師發下紙張。 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品評量：實際製作作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等。 2. 參與度評量：學生在討論中的積極程度，包括參與老師提出的問題、發表演講、回答同學提出的問題等。 3. 作品評量：實際製作作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等。 	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
------------	---------------------------	---	--	---	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。		
第六週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>4 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。」</p> <p>5 學生進行創作。</p> <p>6. 完成作品共同欣賞。</p>	<p>1. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等方面。</p> <p>2. 實作評量：在創作過程中的表現，包括他們對生活物品的集結、解構、重組的能力，以及這些作品轉化為新的作品。</p> <p>3. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等方面。</p>	<p>【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p> <p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
第七週	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1. 師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師提問：「你看到了什麼？」</p> <p>3. 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。</p> <p>5. 教師引導學生：「公元 500 年前，的祕魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看這一巨畫就好像是用巨人的手指畫</p>	<p>1. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表演講、發表看法以及回答同學提出的問題等。</p> <p>2. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容</p>	<p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」</p> <p>6. 師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點、線、面構成的物體或畫面呢？」</p> <p>8. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？</p> <p>10. 學生進行創作。</p> <p>11. 完成作品，共同欣賞</p> <p>12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。</p> <p>13. 教師引導學生收拾工具。</p> <p>14. 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>達、邏輯性等方面。</p> <p>3. 口頭評量：透過學生問題和口頭評量的回答進行學對的舞蹈藝術作品的理解及觀察能力，所描繪的情境感受。</p>	
<p>第八週</p>	<p>貳、表演任我行 一、聲音百變秀</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人的能力。</p>	<p>1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。</p> <p>2. 引導學生依據情境，製造聲音。</p> <p>3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。</p> <p>4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。</p> <p>5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。</p> <p>6. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。</p> <p>7. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。</p> <p>8. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效</p>	<p>1. 口頭評量：在討論聲音特色的過程中，評估學生對不同聲音特徵的理解程度，以及表達能力的深度。</p> <p>2. 實作評量：再模和實際操作中的表現，包括是否能夠掌握發聲方式。</p> <p>3. 實作評量：學生</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>【環境教育】</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>(鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲)。</p> <p>9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。</p> <p>10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。</p>	<p>在操作物品製造音效、尋找配音物品、以及搭配音效進行表演等實際活動中的表現。</p>	<p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>
第九週	<p>貳、表演任我行 一、聲音百變秀</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。</p> <p>2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。</p> <p>3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>4. 分組替故事情境設計適當的音效。</p> <p>5. 善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。</p> <p>6. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。</p> <p>7. 分組為故事情境設計適當的音效。</p> <p>8. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。</p> <p>9. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。</p>	<p>1. 實作評量：學生在遊戲中實際的表現，包括發聲的運用是否得當、專注力是否集中。</p> <p>2. 實作評量：實際操作口技、樂器或生活用品製造音時的技巧和表現。</p> <p>3. 實作評量：實際進行故事表演和音效設計，觀察他們在配音和聲音表現方面的技巧和表現效果。</p>	<p>【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十週	<p>貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他</p>	<p>1. 介紹芭蕾舞的起源與發展。</p> <p>2. 介紹芭蕾舞著者穿著的表演服裝，與各時期特色。</p> <p>3. 介紹，由柴可夫斯基 (PyotrIlyichTchaikovsky) 作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。</p> <p>4. 介紹現代舞的起源與發展。</p>	<p>1. 實作評量：在節奏遊戲中實際操作表現，包括他們是否能夠準確地找出歌曲中的節奏和拍子，是否能夠配合音樂速度進行節奏遊戲。</p>	<p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		<p>人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。 6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。 7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。 8. 介紹原住民舞蹈特色。 9. 介紹漢民族舞蹈特色。 10. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 12. 教師準備ㄅ ㄨ ㄩ ㄣ 等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。</p>	<p>2. 參與度評量：學生在討論中的積極程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。 3. 口頭評量：詢問對原住民舞蹈特性和漢民族舞蹈的看法和對這些舞蹈背後意義的認識程度。 4. 實作評量：學生在實際活動中運用、創造的表現以及對他們如何配合音樂旋律擺動身體用出形狀及用身體做出ㄅ ㄨ ㄩ ㄣ 等造型。</p>	<p>【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。</p>
<p>第十週</p>	<p>貳、表演任我行樂二、舞動身體韻律</p>	<p>藝-E-A2 認識設計實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元藝術感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。 2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。 3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。 4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。</p>	<p>1. 實作評量：學生在設計過程中表現，包括動作是否流暢、節奏是否準確。 2. 實作評量：學生在實際進行舞蹈動作中的表現。</p>	<p>【安全教育】 安 E6 了解自己的身體。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>5. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。</p>	<p>括節奏感的表現、協動作流的調性等。 3. 實作評量：觀察學生訪問單的過程，評估他們的主動性、問題設計以及溝通能力。</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
<p>第十二週</p>	<p>貳、表演任我行 三、我的夢想</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1. 請學生自由發表自己未來的夢想。 2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。 3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。 4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。 5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。 6. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。 7. 每組輪流派人上臺，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。 8. 教師請各組依序上臺表演。 9. 教師帶學生進行分享討論。 10. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來是用什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 11. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長</p>	<p>1. 表演：觀察表演所扮演的職業的理解和表演能力。 2. 實作評量：觀察學生在發揮想像時，包括他們對物品、靈活的肢體動作。 3. 實作評量：觀察學生在發揮想像時，包括他們對物品、靈活的肢體動作。</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 12. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。		
第十週	貳、表演任我行 三、我的夢想	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人的感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來是什麼？現在變成了什麼？→學生自由發表。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p> <p>5. 每組上臺呈現一個工作職場裡的人物。</p> <p>上臺表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。</p> <p>6. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。</p> <p>7. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。</p>	<p>1. 表演：評估學生上台表演每個形象是否夠清晰、更作、環境及對工性、貼切、生動。</p> <p>2. 學生的表演在角色呈現、舉止、對白方面。</p> <p>3. 參與程度：學生在討論中積極參與、發問、回答等。</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
第十四週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>1. 能說出自己與他人聲音的特質。</p> <p>2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質</p> <p>3. 演唱〈歌聲多美妙〉</p>	<p>1. 口頭評量：學生口頭表達聲音力，包括描述、清晰、豐富性。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E2 理解人的身體與心理面向。</p> <p>【性別平等教育】</p>

		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與团队合作的能力。</p>	<p>4. 認識升記號「#」、本位記號「\natural」。 5. 認識臨時記號及用法。 6. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 7. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8. 介紹作曲家巴赫生平。 9. 教師複習三年級學過的直笛指法：△$\bar{\Delta}$到高音□Δ∧指法。 10. 教師指導學生吹奏巴哈〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 11. 教師指導學生吹奏巴哈〈彌塞特舞曲〉片段曲調。</p>	<p>2. 口頭評量：學生對升記號、本位記號以及臨時記號的認識程度。 3. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法及回答同學提出的問題等。</p>	<p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
<p>第十五週</p>	<p>參、音樂美地 一、繪聲繪色萬 花筒</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩。 5. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 7. 設計力度的動作，對應聆聽到的音樂力度。 8. 小試身手 1：聽辨音色。 9. 小試身手 2：直笛曲調創作：以〈彌賽特舞曲〉之節奏來創作曲調，並以直笛吹奏。</p>	<p>1. 口頭評量：對小號和法國號的音色及對音樂形式、發聲原理進行討論。 2. 口頭評量：對於和聲的應用，以及對音樂的感知。 3. 實作評量：實際拍子與節拍，包括他們拍準拍對。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

				<p>活周遭物品的運用能力。</p>	
<p>第十六週</p>	<p>參、音樂美樂地 二、一拍擊合</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，知覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與合作的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識拍子與節拍。 2. 認識拍子與節奏。 3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品(如杯子)做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 7. 認識附點八分音符。 8. 認識音樂速度。 9. 節奏遊戲。 10. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。 11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。 12. 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。 13. 介紹音樂家——歐芬巴赫。 14. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿 15. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節節奏與肢體律動創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演：進行聲樂和表演，發展情節和技巧。 故事表演，情節和技巧的表現力。 2. 口頭評量：透過討論與學問對話，對〈天堂與地獄〉曲的聆聽感受，觀察他們對音樂的感受，以及對音樂家歐芬巴赫的認識程度。 3. 實作評量：觀察學生在跟拍音樂節奏時，手指或拍腿的動作配度，以及在討論中提出的創意和解決問題的能力。 	<p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p>【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 8. 以正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。 9. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。</p>	<p>3. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表演講以及回答同學提出的問題等。</p>	
<p>第十九週</p>	<p>參、音樂美樂地的四、歡樂感恩的樂章</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術的多元性。</p>	<p>1. 歌曲教唱〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈We Wish You a Merry Christmas〉創作由來。 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受(例如：充滿朝氣、振奮人心等)。 5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋來而寫的曲子。 6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 7. 教師再次播放歌曲音樂，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 8. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 10. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。 11. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。</p>	<p>1. 實作評量：學生在吹奏中的準確性、運舌的正確度、運舌的準確度以及情感表達等。 2. 口頭評量：有關強弱起拍的問題，請學生對這些問題進行評估，並對歌曲意義及對歌曲的解釋能力。 3. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表演講以及回答同學提出的問題等。</p>	<p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

			<p>12. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。</p> <p>13. 〈恭喜恭喜〉〈新年好〉歌曲教唱</p> <p>14. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第二十四週</p>	<p>參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解人的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術的多元性。</p> <p>參、音樂美樂地的歡、樂感恩的樂章</p>	<p>1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。</p> <p>2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。</p> <p>3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。</p> <p>4. 認識傳統擊樂器：介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932~2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打拳，這稱為「開樁」，然後兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人扮演「大頭佛」，手執大扇引獅</p>	<p>1. 口頭評量：通過討論和新年對學生的發表演講，評估他對中西方理解程度。</p> <p>2. 口頭評量：透過對學生的提問和回答，評估他對〈羅漢戲獅〉的理解程度。</p> <p>3. 表演評量：觀察學生在表演時的節奏、動作配合和對樂器的運用。</p>	<p>通過討論和新年對學生的發表演講，評估他對中西方理解程度。</p> <p>透過對學生的提問和回答，評估他對〈羅漢戲獅〉的理解程度。</p> <p>觀察學生在表演時的節奏、動作配合和對樂器的運用。</p>	<p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的感知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p> <p>8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏(如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅等。)</p> <p>9. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p> <p>10. 認識高音直笛第一間「ㄇ」與下一線「ㄉ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。</p> <p>11. 高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉主題旋律。</p> <p>12. 〈哦！蘇珊娜〉之曲式分析。</p> <p>13. 高音直笛吹奏至熟練〈哦！蘇珊娜〉旋律後，請學生上臺演奏。</p> <p>14. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。</p>		
<p>第二十一週</p>	<p>統整課程 遊點線面</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1. 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。</p> <p>2. 教師詢問學生並說明： (1) 〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？」 (2) 〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。 (3) 〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。 (4) 〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？」</p> <p>3. 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」</p>	<p>1. 口頭評量：透過向學生提問有關高音直笛吹奏技巧和音樂理解等方面的問題，評估他們對於學習的進度。</p> <p>2. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。</p> <p>3. 口頭評量：透過對學生的提問和他</p>	<p>【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【品德教育】</p>

		<p>4. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>5. 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」</p> <p>6. 教師鼓勵學生發表。</p> <p>7. 教師總結。</p> <p>8. 引導學生觀察平常生活中的「點」、「線」、「面」；請學生想一想，有哪些是看得到「點」、「線」、「面」？生活中那些動作含有「點」、「線」、「面」？請學生分享看得見的點線面，以及肢體動作的點線面。</p> <p>9. 試著聆聽音樂〈中國之舞〉，用全身的肢體來表達樂曲線條和點狀。</p> <p>10. 請學生們分組呈現律動，欣賞與回饋。</p> <p>11. 欣賞芭蕾舞音樂，並分享聽到的點線面。</p> <p>12. 柴可夫斯基〈中國之舞〉：先觀察課文中的愛心拍子語音畫圖像，接著教師播放音樂，一邊欣賞、一邊指著愛心拍子；再次欣賞，除了跟著拍子，亦觀察音樂的高低起伏，手指跟著音畫的流動；最後，純聆聽音樂，離開課本的圖形，試試看能不能只聆聽不看課本，邊聽邊用手指畫出聽到的線條或點點。</p> <p>13. 請學生分享在音樂中聆聽到的「點」、「線」、「面」，點狀的樂句和線條的樂句，有甚麼不同的感覺。</p>	<p>們的回答進行口頭評量，評估他們對於音樂線條和點狀的理解程度，以及對於舞蹈表演的感受和看法。</p>	<p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p>
--	--	---	--	--