

南投縣秀峰國民小學 114 學年度領域學習課程計畫 【第二學期】

領域/科目	藝術領域	年級/班級	三年仁班
教師	黃鈺銓	上課週/節數	每週 3 節，共 60 節

課程目標：

【視覺藝術】

- 1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。
- 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。
- 3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。
- 4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。
- 5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。
- 6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。
- 7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。
- 8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。
- 9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。
- 10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。
- 11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。
- 12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。
- 13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。
- 14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。
- 15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。
- 16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。
- 17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。
- 18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。
- 19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。
- 20 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。
- 21 能探索將漸層喻則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。
- 22 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。

【表演】

- 1 能發揮想像力進行發想。
- 2 能簡單進行物品的聯想。
- 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。
- 4 能嘗試發表自己的感受與想法。
- 5 能發揮想像力和物品做互動。
- 6 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。
- 7 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。
- 8 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 9 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
- 10 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 11 能瞭解如何創作一個故事的方式。
- 12 能發揮想像力，創造出有情節的故事。
- 13 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
- 14 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。
- 15 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 16 能瞭解何謂表演空間。
- 17 能找出適合物品角色表演的舞臺。
- 18 能創造出劇本中需要的角色。
- 19 能寫出物品特性分析表。
- 20 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。
- 21 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。
- 22 能發現聲音的特色。
- 23 能做簡單聲音的聯想。
- 24 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。
- 25 能運用聲音效果進行表演。
- 26 能製作做簡單的表演道具。
- 27 能保持觀賞戲劇的禮節。
- 28 能與他人或多人合作完成表演任務。

【音樂】

- 1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。
- 2 能認識與學習生日祝福語。
- 3 能用說白節奏創作。
- 4 能演唱歌曲〈生日快樂〉。
- 5 能認識、聽與唱 C 大調音階。
- 6 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。
- 7 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。

- 8 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。
- 9 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。
- 10 能演唱歌曲〈大寶和小寶〉。
- 11 能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。
- 12 能創作節奏。
- 13 能演唱歌曲〈34 拍〉。
- 14 能藉由歌曲認識 34 拍。
- 15 能藉由肢體律動感應 34 拍的拍感。
- 16 複習直笛並練習高音 Do 之指法。
- 17 能用直笛吹奏 工、尺、合 曲調。
- 18 能用直笛吹奏第三間的高音。
- 19 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。
- 20 能將音樂學習與生活情境相連結。
- 21 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。
- 22 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
- 23 歌曲學唱：〈春姑娘〉。
- 24 認識附點四分音符。
- 25 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。
- 26 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。
- 27 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。
- 28 認識頑固節奏。
- 29 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。
- 30 認識全休止符與二分休止符。
- 31 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。
- 32 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。
- 33 認識作曲家孟德爾頌。
- 34 認識鋼琴。
- 35 複習直笛 合、尺、工 、高音 合 指法。
- 36 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。
- 37 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。
- 38 能對照音樂地圖欣賞音樂並做簡易樂器合奏。
- 39 創作：我的歌詞來唱，藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。
- 40 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。
- 41 能用直笛吹奏第四線的高音 Re。
- 42 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。。

附件 2-5（國中小各年級適用）

43 能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。					
44 〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組 成型式皆為：a、a’。					
45 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。					
46 認識下加 2 間低音 Si。					
47 能簡易創作旋律曲調。					
48 能完成「小試身手」。					
49 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中 2 首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。					
50 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。					
51 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。					
52 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。					
53 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。					
54 能認識音樂符號 rit. 漸慢，並演唱出來。					
55 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。					
56 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。					
57 能和同學一起合作完成表演。					
教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
第一週	一、視覺萬花筒 1. 左左右右長一樣	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生參閱課本圖例，探索與欣賞，發現插圖中呈現的美感。 2 探索生活物品中美的原則。 3 探索生活物品中對稱之美的原則。 4 找一找——發現對稱家族。 5 能探索與運用顏料轉印、拓印、剪貼或其他各種媒材特性與技法表現對稱之美。 6 能透過藝術實踐，學習表達個人觀點與理解他人感受。	1. 態度評量：對美的探索和欣賞的興趣和好奇心，並表現出對學習的積極態度。 2. 態度評量：對尋找對稱物和分享對稱之美認知的積極態度，並表現出對美的發現和欣賞的興趣和熱情。 3. 實作評量：能夠有效地運用所學的對折轉印、對折剪紙、葉拓等技法進行創作，並能夠按照規劃執行和分享	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件 2-5（國中小各年級適用）

				自己的作品。	
第二週	一、視覺萬花筒 1. 一左左右右長一樣	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師鼓勵學生自行練習剪出更多的對稱造形。 2 教師發下每組一張四開圖畫紙。 3 教師引導學生將其先前練習對摺剪所剪下的所有圖形，在八開畫紙上做主題性及計畫性排列或重疊組合，並用膠水黏貼固定好。 4 教師鼓勵學生根據組合出的畫面，再多剪出其他相關圖形增貼在畫紙上，使成為一幅完整的，有主題的剪貼畫。 5 教師鼓勵學生收集多種及多樣性媒材，配合剪貼的對稱圖案進行拼貼。 6 教師指導學生利用思考樹組織創作概念，並製作出對稱平衡的玩具。	1. 實作評量：評估學生在剪貼作品中運用對稱原則及團隊合作的效率和協作能力。 2. 態度評量：觀察學生在剪貼活動中的態度，包括是否積極參與、合作意願、尊重他人意見、是否具有耐心等。 3. 作品評量：對學生製作的平衡玩具進行評估，包括平衡性、對稱性、觀性等方面的表現。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。
第三週	一、視覺萬花筒 2. 反反覆覆排著隊	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 觀察發現生活中反覆圖案的運用。 2 透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 3 有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感。	1. 態度評量：在小組活動中的積極參與和態度。 2. 實作評量：評估學生在實地勘察和記錄校園中的反覆圖案以及合作解決問題的能力。	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	4 能將剪紙窗花作品運用於生活中。 5 教師引導學生從藝術作品中找出反覆圖案的元素並發表其看法。 6 練習以反覆的特性排列圖案，使形成各種具花反覆之美的裝飾花邊圖案。	和收集資料的能力。 3. 實作評量：剪窗花過程中的實際操作能力，包括剪紙技巧的掌握、創意發揮的程度、作業完成的品質等。 4. 作品評量：評估學生剪窗花的成品，包括剪裁的精準度、設計的美感、創意的獨特性等。	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
第四週	一、視覺萬花筒 2. 反反覆覆排著隊	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 探索蓋印物與其印出的圖案變化，並以不同的創意組合蓋印出富有變化的樣式。 2 利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用蓋印的方式自製包裝紙。 3 能學會基本的包裝技法並利用自製包裝紙包裝禮物。 4 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 5 思考並練習將蓋印畫做二度創作，使成品能用於生活實踐。	1. 作品評量：評估學生製作的蓋印圖案和包裝紙的美觀度、圖案的清晰度、色彩搭配和適用性。 2. 態度評量：觀察學生對探索、設計和創作過程的積極態度。 3. 實作評量：評估學生在設計反覆圖案和創作具有反複美感的作品時的技巧和創意程度。	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

第五週	一、視覺萬花筒變 3. 由小到大變變	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。 2 教師利用例圖說明漸層原則的形式原理。 3 教師引導學生將各色彩的彩色筆排出漸層色的變化。 4 教師引導學生探索花卉花瓣上的漸層色變化，感受漸層之美。 5 學生學習基本的水墨技法，察覺感知藝術與生活的關聯。	1. 學生在實際創作中的技巧、創意、表現力以及漸層色變化。 2. 學生在實際創作中的技巧、創意、表現力以及漸層色變化。 3. 學生在實際創作中的技巧、創意、表現力以及漸層色變化。	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第六週	一、視覺萬花筒變 3. 由小到大變變	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。 2 教師說明課本四個例圖的形狀漸變方式。 3 教師引導學生利用直尺和圓規，嘗試以學過的反覆（連續）、對稱（均衡）及漸層等美的原則，構思並設計出一張	1. 學生在實際創作中的技巧、創意、表現力以及漸層色變化。 2. 學生在實際創作中的技巧、創意、表現力以及漸層色變化。 3. 學生在實際創作中的技巧、創意、表現力以及漸層色變化。	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	抽象或半抽象的圖案設計作品。 4 教師巡視學生創作情形並予以指導。 5 教師展示學生作品並鼓勵學生表達個人創作時的心得、發現與困難。 6 教師引導學生參閱課本圖例。 7 教師示範與指導學生如何將長紙條利用凹折、彎捲的方式，做出不同的漸層造形。 8 學生製作出具有漸層之美的作品並運用於生活中。	質，包括圖案的連貫性、故事的連貫性、觀程度、故事的連貫性等。 3. 實作評量：評估學生在製作吊飾和探索立體表現媒材與技法時的實際操作能力，包括創意、手工技巧、製作精確度等方面。	斷，分辨事實和價值的不同。 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
第七週	二、表演任我行 1. 猜猜我是誰	藝-E-A2 認識設計的意義，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生由扉頁內容及插圖，進入課程單元【猜猜我是誰】 2 引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。 3 引導學生分組。並以不同的道具或物品請各組同學分別發想物品的 10 種聯想，並上台分享。	1. 實作評量：運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2. 觀察評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 3. 口語評量：能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			4 請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 5 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓台下的同學互動。 一起來猜猜看你們表演的是什麼？角色又是誰？ 6 一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪。		
第八週	二、表演任我行 1. 猜猜我是誰	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生做暖身活動，走S行路線的時候，要保持安全距離，以避免產生肢體間的碰撞。 2 教師引導學生坐下後開始發表，看誰認識的物品角色最多，並予以嘉獎鼓勵。 3. 教師引導學生做分組：可採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色不限（可多人分飾多角；亦可多人組合成一個角色：如大魔王……等），共同討論出一段表演，並上臺發表。 4 教師引導學生分組表演。 5 各小組上臺發表。 6 討論與分享。	1. 實作評量：運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2. 參與度評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 3. 參與度評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4. 口語評量：能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。
第九週	二、表演任我行 2. 我來秀一下	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1 暖身活動（人、地、事接龍遊戲），讓學生練習造出含有人、地、事完整的句子。 2 學生抽出三張字條，試著假想情境，並運用肢體表演出來。 3 教師總結。	1. 實作評量：運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2. 口語評量：能展現合作的技巧，設	【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	4 教師講解 5W 思考法。 5 教師引導學生做分組，每組以三個以角色為限，請同學們依照人、事、時、地、物的方式，發揮創意和想像力，將五個圓圈中的內容，添油加醋地串成一個有連續情節的故事，並上臺發表。	計出一段簡單的表演。 3. 小組表演：能與他人或多人合作完成表演任務。	閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
第十週	二、表演任我行 2. 我來秀一下	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師說明如何對照課本上的劇本創作表，把故事大綱、角色分配和「物品角色」的對話寫下來，一起來分組編寫劇本。 2 教師進行小組分組。 3 教師依據表格說明引導同學創作簡單故事劇本。 4 小組上臺發表。 5 教師總結。 6 教師引導學生參閱課本圖文。 7 教師講解什麼是舞臺？ 8 教師提問，在校園裡，有哪些地方可以作為物品角色的表演空間。 9 教師鼓勵學生發表，學生依照自己的想法自由回答： 10 討論與分享。 11 教師總結。	1. 觀察評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 2. 口語評量：能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 3. 實作評量：發揮想像力，創造出有想情節的故事。 4. 小組發表：能與他人或多人合作完成劇本編寫任務並進行發表。	【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週	二、表演任我行 3. 我們來演戲	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師請學生依照小組劇本裡的角色特性（如：名稱、性別、年齡、外型、個性、聲音的特色、最喜歡和最討厭的角色等），依序填入課本上的角色卡。 2 依據統整出來特性，賦予它一個最合適的角色名稱。 3 教師引導學生認識不同的重音會如何改變句子的意思和說話者情緒的不同處。	1. 參與度評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 2. 口語評量：能嘗試表現自己的感受與想法。 3. 紙筆評量：能寫出物品特性分析表。	【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			4 教師引導各組同學分別討論創作劇本中角色的聲音後，依序請各組上臺發表，看哪一組的角色聲音差別最大？哪一組的聲音最有特色？	4. 小組討論：能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。 5. 觀察評量：能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 6. 小組討論：能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。	
第 十 二 週	二、表演任我行 3. 我們來演戲	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師發問，有什麼其他的想法可以讓表演更加精彩呢？ 3 學生自由回答。 4 教師請各小組的成員，按照自己的劇本，做演出前最後的排練。 5 教師於同學排練時，需進行課間巡視。 6 教師總結。 7 「偶」來演給你看（演出 40 分鐘） 8 各組上台發表。 9 討論與分享。	1. 參與度評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 2. 小組討論：能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 3. 口語評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4. 實作評量：能運用聲音效果進行表演。	【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第 十 三 週	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1 暖身活動，教師依歌詞節奏帶領學生做動作。 2 教師依歌詞節奏帶念學生唸出〈動動歌〉節奏語言。 3 〈動動歌〉歌曲教學。 4 歌唱接力：學生圍成一圈，每一行前兩小節大家一起演唱。 5. 歌曲教唱：〈生日快樂〉。	1. 實作評量：有效進行暖身活動和節奏練習，並能夠在認識和創作時展現出節奏感和創造力。 2. 口語評量：能夠流暢地唱出〈生日快樂〉。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		6 節奏練習：學童跟著課本譜例，一邊聽音樂一邊指出音樂的線條，去感受高高低低的音高與優美旋律。 7 樂理教學——認識 C 大調音階。 8 聽與唱 C 大調音階曲調。 9 認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。(延伸活動——跳格子遊戲) 10. 認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 11. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 12. 介紹小喇叭的外形。 13. 討論與總結 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 (1) 樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。 (2) 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 (3) 節奏：快速的。 (4) 強弱：A 段較強；B 段柔和。 (5) 曲式：序奏—A—B—A—尾奏。 14 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。	快樂〉歌曲以及 C 大調音階，並能夠清晰的表達對音樂的理解和感受。 3. 口語評量：學生對於樂曲欣賞的表達能力，包括速度、強弱變化、樂器對比等方面的描述是否清晰、準確。 4. 態度評量：參與討論的態度，包括是否積極參與、尊重他人意見、表現出對音樂的興趣和熱情等。	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
--	--	--	--	--

第 十 四 週	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1. 〈大寶和小寶〉導入活動與創作背景介紹。 2. 〈大寶和小寶〉歌曲教唱。 3. 播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4. 彈奏〈大寶和小寶〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5. 教師補充說明〈大寶和小寶〉的歌詞內涵。 6. 說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。 8 暖身活動——教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 9 歌曲教學——〈3/4 拍〉 (1) 聆聽音樂 CD，說出感受。 (2) 朗讀歌詞節奏。 (3) 隨琴聲唱歌詞。 (4) 拍念音符節奏。 (5) 歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 10 .3 拍子節拍練習 11. 3 拍子律動 12. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 13. 以 ♩、♪、♩ 節奏，將 I、II、III 指法吹奏熟練。 14. 引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 15. 高音 直笛教學 16. 分享與表演—— 學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄	1. 表演評量：評估學生創作的 4 拍節奏是否符合要求，包括節奏的流暢性、創意性以及整體表現效果。 2. 口語評量：在課堂中口頭表達的樂奏、重音位置等的描述，以及對歌詞節奏的理解和表達。 3. 實作評量：在實際活動中的表現，包括對音樂節奏的把握、對歌詞節奏的準確表達、是否能夠正確進行肢體動作等。 4. 實作評量：評估學生在吹奏課本曲譜和高音 Do 指法教學中的實際表現，包括吹奏的節奏準確性、音準、指法控制和演奏技巧。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
--------------------	-----------------------------	--	--	---	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 18. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 19. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《小老鼠》唸謠，能藉由唸謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗(♩、♪、♫)結合。		
第十週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 導入活動~~引起動機 2. 歌曲教學——〈春姑娘〉 3. 教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4. 教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5. 認識附點四分音符 6. 教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較 2 者之間的不同，並請學生試著說出不同之處為何。 7. 教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 8. 引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 9. 學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 10. 鈴鼓認識與練習 11. 三角鐵的認識與練習。 12. 延伸活動	1. 口語評量：評估學生在口頭回答和分享時的對於「小試身手」的理解和表達能力。 2. 態度評量：觀察學生在活動中的積極參與程度、合作態度、對學習的興趣以及對老師提問的回應情況，以評估其學習態度。 3. 實作評量：評估學生在歌曲教學和音符線條圖比較中的實際操作能力和理解程度。 4. 實作評量：評估學生在實際演奏鈴鼓或三角鐵時的技巧掌握、節奏感、演奏表現和與他人合作的能力。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

附件 2-5（國中小各年級適用）

			(1) 發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 (2) 發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 (3) 拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 (4) 生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。 13. 教師講解「頑固節奏」的概念。 14. 頑固節奏練習。 15. 頑固節奏發展活動： (1) 可分組，以不同動作或樂器做合奏。 (2) 可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 (3) 發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？ (4) 討論其他曲子是否也可如此練習。 16. 認識 2 分休止符與全休止符。 17. 習唱「休止符」歌曲。 18. 「休止符」律動。		
第 十 六 週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1. 引導活動—介紹無言之歌集/春之歌創作背景 2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉 3. 討論與總結 (1) 欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲式、節奏、作者、樂器——等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導結。	1. 實作評量：評估學生在頑固節奏練習和休止符學習中的技巧掌握程度和節奏表現，包括演奏準確度和音樂表達能力。 2. 態度評量：觀察學生對於音樂家故事、樂曲欣賞和鋼琴結構介紹的積極	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共八十八鍵）、踏板等。 5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。） 6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。 7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 8. 討論與總結 9. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 10. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風、過敏打噴嚏》，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。 11. 複習直笛_{合、琴、工}。 12. 高音直笛指法教學：第三間高音_變指法。 13. 直笛的接力吹奏——正確的運氣、運舌、運指方法，和老師共同合奏。 14. 吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。	參與和學習態度。	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	-----------------	--

第十七週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2. 音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3. 統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、演奏者、樂器等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 4. 暖身活動-音樂地圖導聆。  5. 用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。 6. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？（敲在正確位置點、要配合音樂的節奏拍、要注意與他人合奏是否齊）等。	1. 實作評量：評估學生在實際吹奏和演奏技巧掌握和表現的水準。 2. 口語評量：評估學生對〈山魔王的宮殿〉音樂故事的葛利格作品的理解程度。 3. 態度評量：觀察學生對音樂的欣賞的態度，包括他們的專注程度、對音樂的興趣和情感的投入程度等。 4. 實作評量：評估學生在使用鈴鼓、三角鐵、木魚敲奏節奏時的技巧和準確度，以及他們是否能夠按照音樂地圖的指示進行敲擊。	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第十八週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2. 創作——我的歌詞我來唱 （1）學生試著創作填入歌詞。 （2）教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表。 （3）全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表各組優點與感受或意見。 3. 小組互評表——從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作	1. 態度評量：觀察學生在活動中的積極參與程度、是否願意和他人合作、是否願意分享、幫助他人等。 2. 實作評量：評估學生在創作和表演過程中的實際表現，包括動作的準確性、創意性、	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			中，最特別或最令人驚艷之處去發想。 4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 5. 直笛暖身練習。 6. 第四線高音 RE 指法練習。 7. 吹奏歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 8. 節奏節奏迷宮。 (1) 拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。 (2) 找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。	奏感和音樂表達能力等。 3. 實作評量：評估學生在吹奏樂曲、迷宮指法和實際活動中的表現。	
第 十 九 週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1. 歌曲教學——〈魔法音樂家〉 2. 歌曲律動。 3. 認識下加 2 間低音 SI。 4. 低音 SI 視唱練習。 5. 小小作曲家——以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。 6. 聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集〉／〈騎兵之歌〉／〈迷孃〉，勾選其音樂特質。 7. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量。 (2) 回答與分享。	1. 態度評量：觀察學生對歌曲教學和鋼琴作品的積極參與程度和投入興趣。 2. 實作評量：評估學生在律動練習和作曲活動中的實際操作能力。	【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第 二 十 週	四、統整課程 無所不在的美感	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別『對稱』、『連續』、『漸層』的旋律，並請同學說出旋律的屬性。 2 教師請同學說一說：這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺？ 3 學生自由回答。 4 請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如：	【視覺】 口頭評量：能欣賞視覺藝術中的對稱、反覆、漸層的美感。 實作評量：完成禪繞畫。 【表演】 實作評量：	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			(1)波浪舞 (2)手指舞 (3)肢體萬花筒 5 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『連續』、『漸層』的肢體動作。 6 學生個人自由發表或和同學合作表演並分享感受。 7 教師引導學生製作對稱造形要素的特徵、構成與美感的禪繞畫。 8 學生彼此觀摩作品，並分享感受。	能設計、表演生活中含有「對稱」、「反覆」、「漸層」的動作。 音樂 1 實作評量： 1 能演唱〈兩隻老虎〉、〈無所不在的美〉樂曲。 2 能演唱出rit. 漸慢的效果。 2 口頭評量：能說出樂曲中含有反覆、對稱、漸層的音型。	
--	--	--	---	--	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。