

南投縣秀峰國民小學 114 學年度領域學習課程計畫
【第二學期】

領域 /科目	藝術領域	年級/班級	四年愛班
教師	黃鈺銓	上課週/節數	每週 3 節，本學期共 60 節

課程目標：

視覺藝術

1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。
2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。
3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。
4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。
5. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。
6. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。
7. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。
8. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。
9. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。
10. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。
11. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。
12. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。
13. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。
14. 能表達個人對漫畫家作品的看法。
15. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。
16. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。
17. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。
18. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。
19. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。
20. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。
21. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。
22. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。
23. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。
24. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。

25. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。
26. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。
27. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。
28. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。
29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。
30. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。

表演

1. 能認識肢體動作所代表的意義。
2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
5. 能欣賞默劇表演。
6. 能認識默劇的戲劇形式。
7. 能藉由默劇的表演培養默契。
8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
9. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。
10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
11. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
12. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
15. 能完成簡單的故事角色扮演。
16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。
19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
22. 能瞭解照明工具的演進。
23. 能瞭解光和影的關係。
24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
25. 能看出肢體動作與影子的關係。
26. 能創作出自己的影子。
27. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。
28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。

29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
32. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。
33. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。
34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。
35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
36. 能瞭解光與影的變化。
37. 能運用光與影進行創意發想。
38. 能發揮創意進行影子作品創作。
39. 能結合影子作品進行表演活動。
40. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。
41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

音樂

1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
2. 能分享在校園中聽到的音樂。
3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。
4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
17. 能認識反覆記號。
18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。

21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。
31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。
32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。
33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。
34. 能複習力度符號 mp、mf。
35. 能認識樂段。
36. 能認識兩段體。
37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。
38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。
39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。
40. 能分析〈新世界〉的樂句為 a → a' → b → b' → a → a''，樂段為 A → B → A'，三段體。
41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。
42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。
43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。
44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。
45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。
47. 能給予同學的作品正面回饋
48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
49. 能認識進行曲的拍號。
50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。
51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
52. 能想像音樂情景。
53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。

<p>57. 能認識不同類別的擊樂器。 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 62. 能嘗試擊筆節奏。 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。</p>					
教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
第一週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4. 個人成長照片與同學的分享和互動。 5. 尊重每個人外形長相的獨特性。 6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。 8. 探索各種情緒下的表情變化。 9. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。 10. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。</p>	<p>1. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。 2. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。 3. 口頭評量：透過提問學生對於藝術家樣貌、自畫像、作品特色以及其表現形式和技法的理解，詢問他們對於藝術家作品背後的意義和感受的看</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 EJU1 尊重生命。 【生涯規劃教育】 涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>11. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。觀察並描述藝術家的樣貌。</p> <p>12. 觀察並描述藝術家的樣貌。</p> <p>13. 比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。</p> <p>14. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。</p> <p>15. 欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。</p> <p>16. 體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。</p>		
第二週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元藝術感官，察覺藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。</p> <p>2. 欣賞和探索自畫像作品圖例。</p> <p>3. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p> <p>4. 觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。</p> <p>5. 描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。</p> <p>6. 分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。</p> <p>7. 發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。</p> <p>8. 欣賞和探索藝術家杜象其利用生活現成物創作的作品。</p> <p>9. 搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。</p> <p>10. 小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。</p>	<p>1. 作品評量：評估學生創作的自畫像形式、表情變化、使用的多媒材和技法等方面的品質和創意程度。</p> <p>2. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等方面。</p> <p>3. 作品評量：評估學生完成的作品的美感、創意和體感、奇特性。</p>	<p>【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

<p>第三週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、展現自我</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2. 同學間互相分享和交流照片中有關的故事。 3. 透過課本獅子例圖，探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。 4. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 5. 探索及練習漫畫常見的元素。 6. 描述和分享個人的探索與練習成果。 7. 討論創作四格漫畫前的準備(故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備)。 8. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 9. 描述和分享個人對此作品的觀察和看法。 10. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 11. 認識漫畫分鏡。 12. 探索課本例圖中漫畫分鏡(文字)和四格漫畫(圖畫)之間如何轉換呼應。 13. 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 14. 創作一則四格漫畫故事。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量：觀察學生在創作四格漫畫時的情節、圖畫是否合理、配合文字、鏡頭感是否凸顯等。 2. 實作評量：觀察學生在創作四格漫畫過程，包括故事劇情的組織、人物背景、的創意、背景等。 3. 實作評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容、表達、邏輯性等。 	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p>
------------	---------------------------	---	---	---	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

<p>第四週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 二、展現自我</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等方面。 2. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等方面。 3. 實作評量：學生製作卡片的過程和成果，包括他們的創意和技巧，以及是否能夠將感恩和祝福的心情通過製作的卡片表現出來。 	<p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
<p>第五週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、有你真好</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 2. 由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 3. 探索與分享表達感謝和祝福的方式。 4. 觀察課本例圖中各種不同功用的卡片的圖文特徵、材質和作法，並分享個人製作卡片送人的舊經驗。 5. 探索課本思考樹圖例，與學習利用「思考樹」方法，自行規畫和製作有創意的卡片。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品評量：評估學生的製作品質和美感，包括卡片的創意性、視覺效果、細節處理等。 2. 實作評量：學生在使用的電腦軟體創作卡片的過程，包括對軟體功能的熟悉程度、創意的表現的豐富程度、技術操作的熟練度等。 3. 作品評量：實際製作的作品，評估作品的創意、內容表 	<p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>6. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。</p> <p>7. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。</p> <p>8. 練習利用鏤空型版來複印卡片。</p> <p>9. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。</p> <p>10. 和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。</p> <p>11. 利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。</p> <p>12. 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。</p>	<p>達、邏輯性等方面。</p>	<p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p>
<p>第六週</p>	<p>壹、視覺萬花筒 三、有你真好</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。</p> <p>2. 觀察和探索課本幾種卡片的「立體做法」，並加以練習。</p> <p>3. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。</p> <p>4. 製作一張有創意的卡片並送人。</p>	<p>1. 作品評量：實際製作作品，評估作品的創意、內容表達、邏輯性等方面。</p> <p>2. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。</p>	<p>【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

<p>第七週</p>	<p>貳、表演任我行 一、我的身體會說話</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言 (Body Language) 使用的時機及方式。 2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 3. 由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。 4. 藉由近代的馬戲團慢慢去尊重動物表演的元素，培養學生重生命、愛護動物的觀念。 5. 認識默劇表演的形式及演變。 6. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。 7. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。</p>	<p>1. 口頭評量：通過對學生提問以及他們對評量的回答進行口頭評量，評估他們對身體語言和小丑的戲劇理解程度，包括對肢體動作和表情的詮釋能力。 2. 口頭評量：通過提問學生有關東西馬戲團動物表演時的問題，詢問他們對於表演形式的背後意義的理解。 3. 參與度評量：學生在討論中的積極程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。</p>	<p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第八週</p>	<p>貳、表演任我行 一、我的身體會說話</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1. 比手畫腳【表演活動】遊戲規則： a. 小組分組：4~5 人為一組。 b. 全班每人寫 3 個『動作』籤，並丟入籤筒中。 c. 每組成員輪流上台，從籤筒抽出題目，運用肢體語言表演動作，同組其他組員負責猜題，限時 1 分半鐘 (時間可自訂)，對最多題的小組獲勝。 d. 分組進行活動。</p>	<p>1. 實作評量：觀察學生在表演活動中的表現，包括他們運用的肢體語言表達動作的準確性、表情生動度以及對所表演動作的理解程度等。 2. 表演評量：評估學生的表演表現，包括姿勢的自然度、情感的表達、</p>	<p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p>

			<p>2. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，一起配合，一起來玩旁述默劇。3. 教師引導學生採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色人數不限，請同學們依據人物、地點、動作等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。</p>	<p>與其他表演者的互動等。3. 表演評量：評估學生在舞台上的表演表現，包括語言、動作表現、情感投入以及與其他角色的互動和協調。</p>	
<p>第九週</p>	<p>貳、表演任我行 二、童話世界</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1. 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。 2. 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』畫面的劇情。 3. 教師指導學生利用四個『定格』畫面，將『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。 4. 認知四格漫畫「起承轉合」的發展結構。 5. 認識漫畫分鏡。 6. 探索課本例圖中漫畫分鏡(文字)和四格漫畫(圖畫)之間如何轉換呼應。 7. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做的更完整呈現，將四個分割的『定格畫面』用</p>	<p>1. 參與度評量：觀察學生參與活動的程度，包括是否主動參與觀察和探索的肢體動作。 2. 口頭評量：評估學生對於靜止畫面的理解程度，以及對於故事情節呈現的理解和思考能力。 3. 實作評量：觀察學生在製作四格漫畫的過程中，是否能夠將故事、情節、畫面、想像力、創意和當</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。</p>		
第十週	<p>貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。</p> <p>活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守遊戲規則，不可發生推擠、碰撞等情事。</p> <p>活動三、手影造型變變變（手影來演戲） 教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。</p>	<p>1. 實作評量：觀察學生在實際進行踩影子遊戲時的表現，包括移動的靈活性、對影子位置的準確把握、遊戲中的互動與合作等。 2. 實作評量：觀察學生在創作手影造型時的技巧和創意，包括他們是否能夠巧妙運用手指或肢體投影的效果。 3. 實作評量：觀察學生在遊戲中猜測物品影子的能力和方法，包括他們的觀察力、判斷力、邏輯思維等。</p>	<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十一週	<p>貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>活動一：我猜！我猜！我猜猜猜！（創意影子大募集） 教師進行『我猜！我猜！我猜猜猜！』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。</p> <p>活動二：捕光捉影來演戲 教師引導學生利用徒手或利用簡單的道具操作，藉由分組練習，</p>	<p>1. 表演評量：觀察學生在表演影子戲時的表現，包括角色扮演的生動度、對話的流暢程度、動作的協調性、演出的舞台效果等。 2. 參與度評量：觀察學生在皮影戲和</p>	<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>受與團隊合作的能力。</p>	<p>運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。</p> <p>活動三：皮影戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。 <p>活動四：黑光劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。 	<p>黑光劇介紹過程中，包括是否積極提問、是否主動參與討論、是否專心聆聽等。</p> <p>3. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。</p>	
<p>第十二週</p>	<p>貳、表演任我行 四、影子狂想曲</p>	<p>藝-E-A2 認識設計的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>活動一：影子狂想曲（上）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 <p>活動二：影子狂想曲（中）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。 <p>活動三：影子狂想曲（下）</p> <p>活動四：畫拍拍趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項： <ol style="list-style-type: none"> a. 拍攝主題要在畫面中間。 b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d. 鏡頭不要移動太快。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品評量：評估學生拍攝的影子動畫作品，包括作品的創意程度、影片的流暢度、畫面的美觀度，以及對於主題表達的清晰度等。 2. 實作評量：觀察學生在表演和展示方面的情緒表達能力，包括實際操作能力的準確度、表演的情緒和與情節的配合程度，以及是否能夠展現出不同的程度。 	<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

<p>第十三週</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音遊校園</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來。 二、編鐘聲 1. 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。 2. 搭配節奏成為兩小節的曲調，並以直笛吹奏看看。 三、演唱〈鐘響時刻〉 1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。 2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是 3/8 拍。 四、感受三八拍的律動 1. 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。 2. 教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第 2、3 拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。 五、C 大調音階 1. 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。 2. 教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。 3. 教師說明「唱名」與「音名」： 4. 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。 5. 教師說明音階中的「主音」。</p>	<p>1. 口頭評量：透過提問學生有關音樂的問題，詢問他們對於鐘聲音樂的理理解解和創作過程中的想法，評估其對於音樂知識和創作技巧的掌握程度。 2. 實作評量：觀察學生在實際操作中的表現，包括跟隨音樂節奏擺動身體、學唱歌曲、感受音樂律動等，評估其音樂節奏的掌握程度。 3. 實作評量：觀察學生在操作鍵盤上全音半音、辨認全音半音、彈奏 C 大調音階等實際活動中的表現，評估他們的實際操作能力和技巧。</p>	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【性別平等教育】 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>
-------------	------------------------------	---	---	---	--

			<p>六、全音與半音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。 2. 複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。 3. 請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12個。 4. 引導認識半音和全音：將 12 個按鍵從開始依序編號 1~12，這 12 個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。 5. 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。 		
<p>第十四週</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音遊 校園</p>	<p>藝-E-A2 認識設計的意義，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>一、〈軍隊進行曲〉與力度</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉。 2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有一隻腳，常列隊前進適合用二四拍來使大家步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。 3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。 4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。 5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量：在學的討論及符號的運用。原來的力，包括清晰、邏輯、表達能力、邏輯性等。 2. 參與評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答問題、發表看法、問題等。 3. 實作評量：觀察學生在彈奏大調音 	<p>【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>

			<p>6. 播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。</p> <p>二、力度符號的運用</p> <p>1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。</p> <p>2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化。</p> <p>三、教師引導學生直笛升 F 指法與反覆記號</p> <p>四、吹奏〈讓我們歡樂〉</p> <p>五、樂曲回家的音</p> <p>1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ ㄥ 乙。</p> <p>2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為 ㄥ 乙，音名為 G，是 G 大調音階的樂曲。</p> <p>六、辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。</p>	<p>階和演唱樂曲時的表現，包括節奏的準確性、音準的掌握。</p>	
<p>第十五週</p>	<p>參、音樂美樂地 一、乘著樂音遊 校園</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。思的 藝-E-A2 認識設計實踐的 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>一、我們建蓋了巍峨的學堂</p> <p>1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。</p> <p>2. 教師說明樂曲的由來。</p> <p>3. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>二、音樂的多重線條</p>	<p>1. 口頭評量：評估學生對於〈我們建蓋了巍峨的學堂〉的理解程度，包括他們對樂曲的感受、對音樂元素的理解以及對作曲家意圖的理解等方面。</p>	<p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們的建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否有感受到多個曲調線條在其中呢？</p> <p>2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。</p> <p>3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？</p> <p>4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！</p> <p>三、38 拍的律動與說白節奏</p> <p>1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。</p> <p>2 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</p> <p>四、校園即興音樂秀</p> <p>1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。</p> <p>2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。</p> <p>3. 接著，在 C 大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！</p> <p>4. 將你的樂曲唱熟後，在 G 大調之上演唱看看。</p> <p>5. 教師請同學們發表作品。同學們回饋。</p>	<p>2. 實作評量：觀察與律動即實否。學生在進行律動與音樂創作時，包括是否能夠準確掌握節奏、是否能夠創作出新穎的音樂素材、以及是否能夠自信地表現等方面。</p> <p>3. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。</p>	
--	--	---	---	---	--

<p>第十六週</p>	<p>參、音樂美地 二、傾聽音樂訴</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>一、認識樂句 1. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段： 1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。 2) 第一樂句命為 a。 3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。 2. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。 二、樂句分析練習 1. 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。 3. 教師請學生數數看，一個樂句有幾個小節？ 4. 總結：自古以來人們對音樂講求對稱呈現，因此樂句常見方整性的偶數小節。 5. 教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。 6. 教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？ 7. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。 8. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a'。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲</p>	<p>1. 口頭評量：評估學生對於樂曲結構和樂句組成的理解程度，包括能否清晰地表達樂句的組成方式、素材的重複出現形式以及對樂曲結構的理解。 2. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法以及回答同學提出的問題等。 3. 實作評量：觀察學生在指法練習和演奏中的實際表現，包括指法是準確、吹奏節奏是否穩定、音準是否正確等。</p>	<p>【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。 【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
-------------	---------------------------	---	--	---	---

			<p>1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。</p> <p>2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強</p> <p>3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。</p> <p>4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。</p> <p>二、樂段</p> <p>1. 教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。</p> <p>2. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。</p>		
<p>第十七週</p>	<p>參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>一、直笛高音 E 指法</p> <p>1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。</p> <p>2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。</p> <p>3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法。</p> <p>4. 指法練習。</p> <p>5. 練習的高低音轉換。</p> <p>6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉</p> <p>二、〈新世界〉之樂段</p> <p>1. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段。</p> <p>2. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉</p>	<p>1. 參與度評量：觀察學生在活動中的參與程度，包括是否積極參與聆聽。</p> <p>2. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題及問答同學提出的問題等。</p> <p>3. 口頭評量：學生對於音樂的感受和理解程度，包括對進行曲的拍子音解、對節奏和拍子音的掌握情況、對樂景的詮釋等。</p>	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>

		<p>3. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</p> <p>4. 分享聆聽的感受。</p> <p>5. 延伸音樂律動活動。</p> <p>6. 教師總結。</p> <p>三、〈俄羅斯之舞〉</p> <p>1. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。</p> <p>2. 引導聆聽〈俄羅斯之舞〉：第一次聆聽，請邊聽邊用手指頭，指著課本上圖形譜的愛心拍子；第二次聆聽時，一邊指邊觀察對應的圖形，試試看能否找出樂曲對應圖形的線索。</p> <p>3. 分享聆聽的感受。</p> <p>4. 延伸音樂律動活動。</p> <p>四、〈小蜜蜂〉的樂句分析</p> <p>1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析：</p> <p>1) 一個樂句 4 小節，共四個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命名為：a</p> <p>3) 第二樂句與 a 相似，命名為：a'</p> <p>4) 第三樂句為全新素材，命名為：b</p> <p>5) 第四樂句與 a、a' 相似，樂句命名為：a''</p> <p>2. 教師引導：樂句結構為：a→a'→b→a''，段落為 AB，兩段式。</p> <p>二、譜例二的樂句分析</p>	
--	--	---	--

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，第二、四行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意參考節奏為：一拍、一拍、兩拍 3. 分享自己的作品。 4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？ 		
<p>第十八週</p>	<p>參、音樂美地 二、傾聽音樂訴</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解與團隊合作的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首音樂嗎？→跳舞。 2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲的場合：軍隊行進、國慶閱兵、遊行、婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。播放「強音」的音樂，說明曲調是進行曲的節奏。 4. 說明欣賞的曲調是進行曲的節奏。 5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來。 6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與度評量：學生在討論中的積極程度，包括回答老師提出的問題及同學提出的問題等。 2. 口頭評量：評估學生對於樂器特性的認識和對於樂器類型的描述、對於樂器類型的回答、對於樂器類型的感知等。 3. 實作評量：觀察學生在製作打擊樂器時的實際操作能力，包括對不同敲打動作、對不同握程、對不同音色以及對於 	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p> <p>8. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。</p> <p>9. 教師分別演奏三種樂器。</p> <p>10. 教師說明三種樂器演奏方式。</p> <p>11. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。</p> <p>12. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。</p> <p>13. 分配樂器，全班一起合奏。</p>	<p>的協調性等。</p>	
<p>第十九週</p>	<p>參、音樂美的樂地樂 三、熱鬧的擊樂</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計的思想，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>一、認識打擊樂器</p> <p>1. 教師拿出打擊樂器（或打擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易打擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。</p> <p>3. 教師介紹打擊樂器中的三大家族樂器。</p> <p>4. 展示打擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他打擊樂（如：木魚、拍板、響、木、大鼓、小鼓）有什麼不同。</p> <p>6. 教師介紹三大類的打擊樂器，也利用「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。</p> <p>二、生活中的打擊樂</p> <p>1. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。</p>	<p>1. 參與度評量：學生在討論中的積極參與程度，包括回答老師提出的問題、發表看法及回答同學提出的問題等。</p> <p>2. 口頭評量：學生對於打擊樂器特性的認識和理解的描述、對於樂器類型的回答、對於音色的感知等。</p> <p>3. 實作評量：學生在製作打擊樂器時的節奏掌握程度、對於不同</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯E2 認識不同的生活角色。</p> <p>【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。</p> <p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。</p>

			<p>2. 即使是一支筆也可以組合不同聲音，敲打出不同的韻律： 3. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。 4. 組合一種物品的三種不同音色。 5. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。 6. 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色。 7. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。 8. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏。 9. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。</p>	<p>音色的製造能力，以及對於節奏組合的協調性等。</p>	
<p>第二十週</p>	<p>肆、統整課程藝術的喜怒哀樂</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感經驗。 藝-E-B3 善用多元藝術，觀察生活的關聯，以美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他的受與團隊合作的能力。</p>	<p>一、名畫中的表情 1. 教師展示〈清朝神仙麻姑〉。 2. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 3. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 4. 教師展示〈江戶兵衛〉。 5. 教師提問：你從畫中看到了什麼人事物？ 6. 你覺得畫中人物的情緒為何？為什麼？ 7. 你覺得為什麼她有這樣的情緒，可能發生了什麼事情？ 8. 如果畫中人物說了一句話，你覺得會是哪一句話？</p>	<p>1. 實作評量：觀察和實際演奏中的穩定性、與他人合作的清晰度、調音的準確度、與他人合作的穩定性、與他人合作的穩定性。 2. 學生巡迴演奏的穩定性、與他人合作的清晰度、調音的準確度、與他人合作的穩定性、與他人合作的穩定性。</p>	<p>【性別平等教育】 性E1 認識生理性別、性別傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。 【生命教育】 生E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。</p>

			<p>9. 把你剛剛說的這一句話變成一句歌詞，你覺得你會怎麼唱？</p> <p>二、一句話的情緒</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師展示課文中的情緒卡片。2. 教師請學生念這段話：「你怎麼了？」並且抽一張卡片，用卡片中的情緒來說這句話。3. 你覺得誰的表達最像？分享你的感受。 <p>三、情緒指數一二三星</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師引導學生：同一個情緒，也有程度或強度上的差異，如：驚喜，有可能是小驚喜、中驚喜、大驚喜。2. 抽一張卡片，用表情和肢體動作展現同一個情緒的不同程度。3. 再加上一句適當的臺詞，成為簡短的表演。 <p>四、請你跟我這樣唱</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師請學生模仿老師一起唱，老師一個小節、同學一個小節。2. 換同學當領唱者，其他同學跟著唱。 <p>五、教唱〈大糊塗〉</p> <ol style="list-style-type: none">1. 全班分為二組，練習二部重唱。2. 教師引導：想像你是〈大糊塗〉曲中的主角，一邊演唱歌曲時，一邊想像自己的情緒變化。3. 請學生依據〈大糊塗〉主人翁的情緒轉折，一邊演唱一邊表現出主角的情緒變化。4. 師生回饋：你覺得誰表演得很好？為什麼？給他們鼓勵！		
--	--	--	--	--	--

註：

附件 2-5 (國中小各年級適用)

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。